


## II. Berkib'in Notası


Bazıca Gergniler :



(T) S K T S (B) T T B T (S) T S A<sub>12</sub> S S K (T)

E. SEGÂH 5'li PUSELIK 5'li Z. HICAZ diziden SABA E. 4'li SABA E. 8'li dizi

Bunların sonucu olarak belirlenecek Gergniler :



S K T S B A<sub>13</sub> S S K T S (B)

RAST 4'li\* RAST 5'li Z. HICAZ 4'li Segâh E. 5

E. SEGÂH 5'li

(\*) Bu Rast 4'li  
görüldüğü gibi  
Segâh E. 5'nin  
içinde vardır)

(Evc'deki Segâh'ın  
alt genişleme-  
si - Evc makamın  
da kullanılır)

(Saba'dan sonra  
Bestemâr'a  
geçiş'te)



Ve şematik kâğıt lar sayı 9:

The image shows four staves of handwritten musical notation in treble clef. The notation includes various scales and modes, each labeled with a name and a number. The labels are written in Turkish and include: 'Kismi alt genclemeli Segâh E. 5', '2. Hicaz 4', 'E. Segâh 5', 'Rast', 'Pusek 5', '2. Hicaz 5', 'Sabâ E. 4', '...besteniz', 'Segâh E. 5', and 'Sabâ E. 4'. The notation consists of notes, rests, and accidentals (sharps and flats) on a five-line staff.

1. Durak: La (Düşâh) Salâh'lı.
2. Seyir: Tam İnci
3. Güçlüer: 1) Erc'de Segâh'lı,  
2) Segâh'de 2. Hicazlı
4. Anakaraer: 1) Nevâ (Pusek'li)  
(8nemli'ler) 2) Segâh (Segâh'lı - Salâh'lı)  
3) Gerdaniye (Rast'lı)
5. KARAYEDENİ: Rast - Sül.

### TERKİBİ:

Erc'de Segâh E. 5'li  
+  
Nevâ'da Rast ve Pus. 5'li  
+  
Sabâ E. 8'li dizi .